

SAISON 14/15 **JEUNE PUBLIC**

CRETEIL MAISON DES ARTS

Un solo aux allures de western technologique pour un jeune public né à l'ère du numérique.

© Alessandro Sciarroni

DANSE

DÈS 4 ANS (PETITE SALLE / DURÉE : 35 MN)

FAMILLE > SA 4 OCTOBRE : 11H & 17H

SCOLAIRES > JE 2 & VE 3 OCTOBRE : 10H & 14H30

JOSEPH_kids

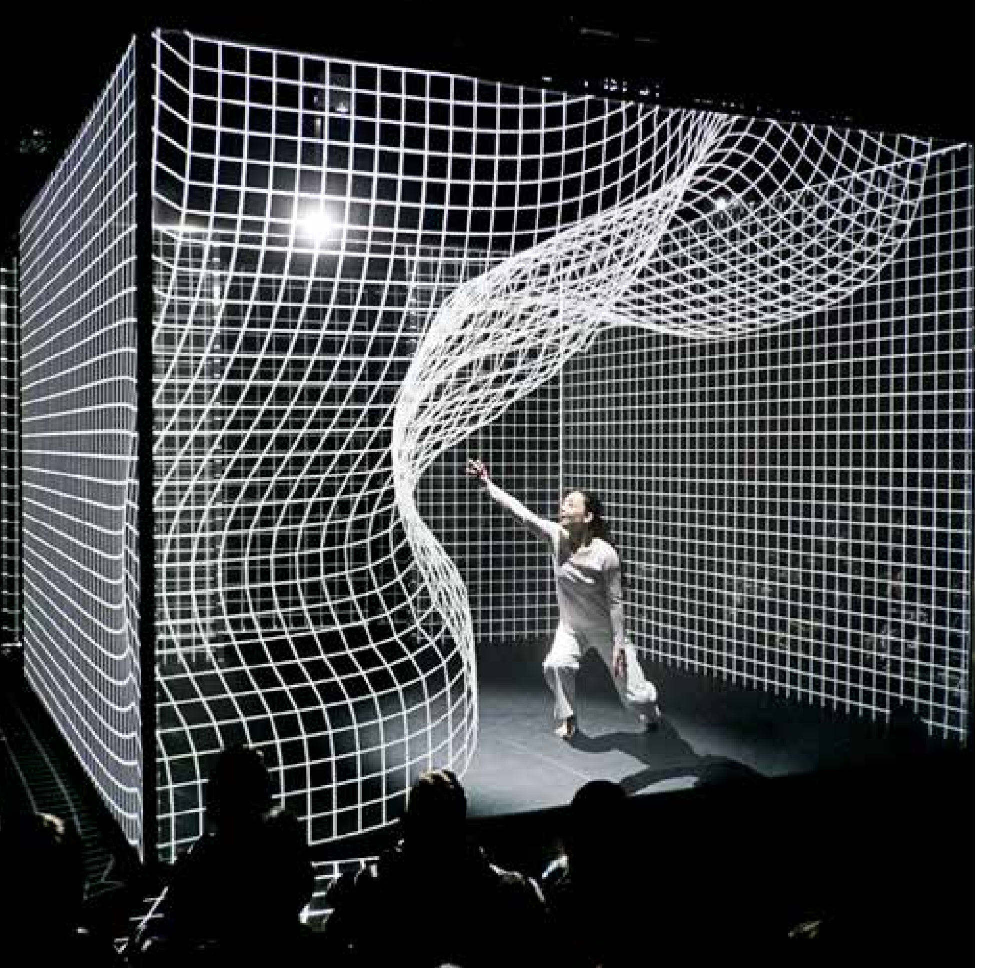
Alessandro Sciarroni

Après l'énorme succès de *Joseph*, le premier solo d'Alessandro Sciarroni, créé en 2011, présenté dans de nombreux festivals de théâtre et de danse contemporaine européens, l'artiste ré-engage ses réflexions sur les mécanismes de la création scénique en repensant cette pièce pour le jeune public.

JOSEPH_kids met en scène un homme seul, face à son ordinateur portable. L'interprète cherche son image, image qui est projetée, déformée, doublée et démontée à travers une webcam et quelques effets vidéo très simples.
Joseph décide de ses choix en direct devant un public/témoin qui suit l'évolution de ce monologue «physique» grâce à la transposition sur grand écran de ce qui se joue sur l'ordinateur. Ce travail montre aux plus jeunes, en quoi la technologie est un moyen de création plutôt qu'un outil d'aliénation. Il prend en considération l'intuition des jeunes spectateurs qui sont intégrés ici comme de véritables petits «performers» en puissance.

Avec **Michele Di Stefano**,
interprète en ligne **Marco D'Agostin**,
consultant dramaturgique **Antonio Rinaldi**,
management **Lisa Gilardino**,
communication **Beatrice Giongo**,
Production **Corpoceleste_C.C.00#**.
Coproduction **Armunia/Festival Inequilibrio**.
Avec le soutien du **Teatro Stabile Delle Marche**,
en collaboration avec le
Teatro Pubblico Pugliese / La Scena dei Ragazzi
Coréalisation : **Maison des Arts de Créteil**,
Festival d'Automne à Paris.
www.alessandrosciarroni.it





© Romain Etienne

DANSE & ARTS NUMÉRIQUES

DÈS 7 ANS (PETITE SALLE / DURÉE : 40 MIN)

FAMILLE > ME 15 OCTOBRE : 14H30 / VE 17 OCTOBRE : 20H

SCOLAIRES > MA 14 / JE 16 OCTOBRE : 10H & 14H30

ME 15 OCTOBRE : 10H / VE 17 OCTOBRE : 14H30

Hakanaï
Adrien M / Claire B

Hakanaï est un solo dansé en forme de haïkus visuels, dans une boîte où se meuvent des images vivantes. Un dispositif de quatre vidéos synchronisées projette sur des tulles un univers graphique en constante évolution, généré en temps réel et interprété à la manière d'une «partition numérique».
Après *Cinématique* accueilli la saison dernière, cette création d'Adrien M et Claire B puise à nouveau dans l'imaginaire des rêves. La boîte incarne ainsi tour à tour plusieurs espaces : une chambre la nuit (géographie de creux, de vides et de rugosités). Une cage, dont il faut sans relâche expérimenter les limites. Le lieu de l'altérité comme espace de résistance, d'un combat avec un ennemi furtif et intangible. L'espace des impossibles devenus possibles : le fixe y devient mouvant, le solide liquide, le rigide élastique...

Conception **Adrien Mondot** & **Claire Bardainne**
danse **Akiko Kajihara**,
création sonore **Christophe Sartori**,
Loïs Drouglaze,
danse en alternance **Akiko Kajihara**, **Satchie Noro**, **Virginie Barjonet**, **Francesca Ziviani**,
interprétation numérique en alternance **Claire Bardainne**, **Adrien Mondot**, **Jérémy Chartier**, **Loïs Drouglazet**.
Production : **Adrien M / Claire B**.
Coproductions, aides et soutiens
Les Subsistances - Lyon, **Centre Pompidou-Metz**, **La Ferme du Buisson**, **Scène nationale de Marne-la-Vallée - Noisiel**, **Atelier Arts Sciences (CEA Grenoble - Hexagone**, **Scène nationale de Meylan - CCSTI Grenoble la Casemate)**, **Les Champs Libres - Rennes**, **Centre des Arts - Enghien-les-Bains**, **Ville de Lille**, **Maison de la Culture de Nevers**, **Micro Mondes - Lyon**.
Avec la participation du **DICRéAM**.
www.am-cb.net



© Isabelle Arsenault

THÉÂTRE

DÈS 4 ANS (PETITE SALLE)

FAMILLE > SA 29 NOVEMBRE : 17H

SCOLAIRES > MA 25 / JE 27 / VE 28 NOVEMBRE : 10H & 14H30 / ME 26 : 10H

Création

Virginia Wolf

Cie La Rousse

Virginia, la sœur de Vanessa, est d'humeur féroce, elle grogne, elle hurle à la lune et fait des choses très étranges. Vanessa fait tout pour sortir sa sœur de sa noirceur et lui invente un monde multicolore qui rendra à Virginia l'envie de vivre et de jouer.
Librement inspiré de la relation qu'entretenait l'écrivaine anglaise Virginia Woolf avec sa sœur, la peintre Vanessa Bell, *Virginia Wolf* est une fable émouvante destinée aux lecteurs de tous âges. Adaptation du livre éponyme, le spectacle avance comme le livre, de page en page, d'efforts en tentatives, de tableaux en tableaux.
Comme dans les contes, le malheur envahit et la persévérance de l'une sauvera l'autre. Comme dans les contes, surmonter la fatalité fait appel à l'imaginaire des héros. Comme dans les contes la magie vient au secours du monde réel.
Mais ici la magie c'est la créativité.

D'après le livre de **Kyo Maclear** et **Isabelle Arsenault**, mise en scène **Nathalie Bensard**, collaboration artistique **Elisabeth Martin**, création sonore **Valentin Reault**, avec **Marie Craipeau** (distribution en cours.
La compagnie La Rousse est en résidence à Pontault-Combault (77).
La résidence est subventionnée par la **ville de Pontault-Combault** et le **Conseil Général de Seine-et-Marne**.
Avec le soutien de la **DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication** (résidence et aide à la production) et du **Conseil Régional d'Ile-de-France**.

Nous sommes confrontés sans cesse à l'image, la vidéo, le numérique...

© Gilles Aguilar

DANSE

DÈS 8 ANS (GRANDE SALLE)

SCOLAIRES > MA 18 & VE 21 NOVEMBRE : 14H30



Pixel

Mourad Merkouki / Cie Käfig CCN du Val-de-Marne

« Cette première expérimentation entre la danse et la vidéo interactive a été vertigineuse pour les interprètes participant au projet. Avec la même curiosité et l'esprit d'ouverture qui m'anime, je tenterai pour cette nouvelle aventure une confrontation avec cet univers impalpable qu'est la projection lumineuse développée par la compagnie adrien M / claire B (...) Comment le danseur évolue-t-il dans un espace fait d'illusion, sur un plateau en trois dimensions ? (...) Habiter la danse dans un espace où le corps n'est confronté qu'à des rêves, faire évoluer le geste dans les paysages mouvants créés par Adrien et Claire. (...) Nous souhaitons ouvrir la voie d'une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur. » **Mourad Merzouki**

Direction artistique **Mourad Merzouki**, mise en scène **Mourad Merzouki**, **Adrien Mondot, Claire Bardainne**, chorégraphie **Mourad Merzouki**, assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux**, création numérique **Adrien Mondot, Claire Bardainne**, création musicale (en cours), interprétation (en cours) **Rémi Autechaud dit RMS**, **Kader Belmoktar**, **Marc Brillant**, **Yvener Guillaume**, **Amélie Jousseaume**, **Ludovic Lacroix**, **Xuan Le**, **Steven Valade**, lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Faucheux**, scénographie **Benjamin Lebreton**, costumes **Pascale Robin**. Production **CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig**. Coproduction **Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron**. Avec le soutien de la **Compagnie Adrien M / Claire B**
www.ccncreteil.com





Film
Scénario, adaptation **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**, réalisation **Samuel Hercule**, direction artistique **Métilde Weyergans**, chef Opérateur **Catherine Pujol**, musique **Timothée Jolly**, décors **Bérengère Naulot**, assistée de **Marguerite Rousseau**, costumes **Rémy Le Dudal**, avec **Samuel Hercule**, **Métilde Weyergans**, **Manuela Gourary**, **Michel Crémadès**, **Timothée Jolly**, **Florie Perroud**.

© Sébastien Dumas

CINÉ-CONCERT

DÈS 6 ANS / GRANDE SALLE (DURÉE : 60MN)

FAMILLE > MA 9 DÉCEMBRE : 20H

SCOLAIRES > MA 9 / JE 11 / LU 15 / JE 18 / VE 19 DÉCEMBRE : 10H & 14H30

ME 10 DÉCEMBRE : 10H

Hansel & Gretel
Cie La Cordonnerie

Un conte revisité.

Vous aviez découvert les saisons précédentes les ciné-concerts *(Super) Hamlet, Barbe bleue, Ali Baba et les quarante voleurs*. Aujourd'hui La Cordonnerie a brodé, sur la trame du célèbre conte des frères Grimm, une version décalée, moderne et poétique. *Hansel et Gretel* ne sont plus des enfants, mais des personnes âgées. Magiciens à la retraite, ils vivent avec leur fils Jacob. Dans une petite ville du nord en pleine crise économique, la famille est très pauvre et sa situation s'aggrave de jour en jour. Une nuit d'insomnie, Jacob décide de conduire ses parents dans la forêt et de les y abandonner…
Ce conte poétique et cruel, situé en pleine crise financière des années soixante-dix, se révélera précieux et instructif, pour toutes les générations !

Spectacle
Mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**, aide à la mise en scène **Pauline Hercule**, son **Adrian Bourget** et **Eric Rousson**, lumières **Johannes Charvolin**, voix, bruitages **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**, piano **Timothée Jolly**, percussions **Florie Perroud**.

Administration compagnie La Cordonnerie **Caroline Chavrier** et **Anaïs Germain**, production **Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national** (producteur délégué), **La Cordonnerie** Coproduction **Le Granit - Scène nationale de Belfort**, **Opéra Théâtre de St Etienne**. Avec l'aide du **TRAFFO CarréRotondes**. La Cordonnerie est soutenue par la **Région Rhône-Alpes**.

© Christophe Raynaud de Lage

CONTE MUSICAL

DÈS 7 ANS / PETITE SALLE (DURÉE : 50MN)

FAMILLE > SA 17 JANVIER : 17H

SCOLAIRES > ME 14 : 10H / JE 15 & VE 16 JANVIER : 10H & 14H15

Création

Nouchka et la grande question

Serena Fisseau

Avec son spectacle *D'une île à l'autre* accueilli en 2012, Serena Fisseau avait transporté les tout-petits de sa belle voix envoûtante dans son univers métissé.
Aujourd'hui, Serena a envie de conter sa propre histoire. Transposée sous forme de conte musical elle évoque ainsi son père qui a perdu la voix quand elle était enfant.

« Quelque part dans la vie, il y avait une enfant sans bruit. Quelque part dans la vie, il y avait une enfant sans voix, emprisonnée de ces pourquoi.
Elle s'appelait Nouchka. On lui a volé son papa. Elle aurait pu rester comme ça, fragile, toute menue, les yeux baissés, à tordre les manches de sa veste à rayures. Oui longtemps, elle aurait pu… Mais Nouchka porte en elle un trésor. Un trésor qu'elle va peu à peu découvrir, emmitouflée dans son silence… »

Écrit par **David Sire**,
composition **Samuel Strouk**,
sur une idée de **Serena Fisseau**,
chant et narration **Serena Fisseau**,
percussions **Fred Soul**,
violoncelle **Valentin Mussou**,
mise en scène **Olivier Prou**,
création lumières, scénographie **Laurent Gachet**,
régie son et lumières **Alan Le Dem**,
http://serena-fisseau.com/





S'adressant à la part d'enfance que chacun porte en soi, José Montalvo crée une pure fantaisie tissée de vingt contes chorégraphiques, dont le titre est un hommage au film de Federico Fellini, *Huit et demi*. « *Asa Nisi Masa* » formule magique, qui dans le film permet au héros de replonger dans son enfance, est la version moderne de l'éternel « Il était une fois ». Alternant différents niveaux de récits, cette création est une pièce qui se danse et qui se rie.

© Sylvain Decay

DANSE

DÈS 6 ANS (GRANDE SALLE / DURÉE : 55MN)

FAMILLE > VE 30 & SA 31 JANVIER : 20H

SCOLAIRES > MA 27 & VE 30 JANVIER : 14H15

ME 28 JANVIER : 10H / JE 29 JANVIER À 10H & 14H15

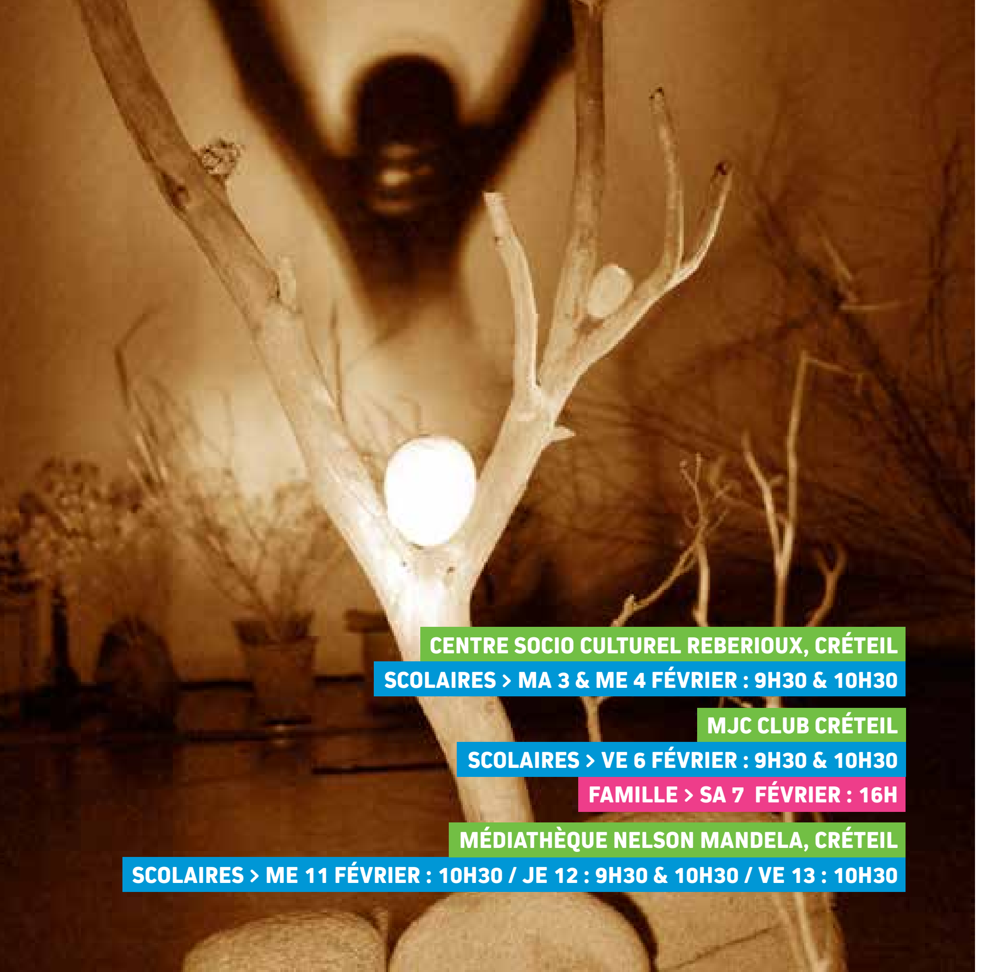


Asa Nisi Masa

José Montalvo

Chorégraphie, scénographie et conception vidéo **José Montalvo**, lumières **Gilles Durand** et **Vincent Paoli**, coordination artistique **Mélinda Muset-Cissé**, collaborateurs artistiques à la vidéo **Sylvain Decay**, infographie **Sylvain Decay**, **Clio Gavagni**, **Michel Jaen Montalvo**.
Une pièce pour 5 interprètes (distribution en cours)
Production **Théâtre National de Chaillot**.
www.theatre-chaillot.fr/jose-montalvo

« On connaît l'art de José Montalvo, artiste permanent du Théâtre National de Chaillot, pour entremêler savamment la réalité et l'illusion. Le chorégraphe a voulu créer une pièce où l'on puisse « chanter, danser parfois, rire souvent ». Puisant dans les contes, terrain privilégié du merveilleux, il compose un ensemble virtuose de vingt récits chorégraphiques miniatures, dont le point commun est de mettre en scène des animaux et des humains. Les premiers, virtuels, à l'image de ce bestiaire créé depuis trente ans par le magicien Montalvo dans les vidéos de ses spectacles, les seconds, bien réels, incarnés sur scène par les danseurs de sa compagnie. Faisant comme à son habitude dialoguer tous les styles de danse, le chorégraphe tricote une joyeuse féerie où l'usage des technologies numériques soutient l'imaginaire. Tour à tour cruelles ou mystérieuses, inquiétantes ou loufoques, les vingt séquences tressent une construction rigoureuse dont le point de départ est l'énigmatique *Asa Nisi Masa*. José Montalvo a écrit cette pièce « pour se faire plaisir » et pour « laisser résonner à l'âge d'homme l'extravagance des émerveillements d'enfant ». **Isabelle Calabre**



CENTRE SOCIO CULTUREL REBERIOUX, CRÉTEIL

SCOLAIRES > MA 3 & ME 4 FÉVRIER : 9H30 & 10H30

MJC CLUB CRÉTEIL

SCOLAIRES > VE 6 FÉVRIER : 9H30 & 10H30

FAMILLE > SA 7 FÉVRIER : 16H

MÉDIATHÈQUE NELSON MANDELA, CRÉTEIL

SCOLAIRES > ME 11 FÉVRIER : 10H30 / JE 12 : 9H30 & 10H30 / VE 13 : 10H30

© Yann Morvan

THÉÂTRE D'OMBRE / MUSIQUE / POÉSIE

DÈS 1 AN / SPECTACLE HORS LES MURS (DURÉE : 30MN)

La campagne en secret

Cie les bruits de la lanterne

Avec **Jean-Claude Oleksiak** (musicien), **Catherine Morvan** (comédienne, chanteuse).
Avec le soutien du **Conseil Général 93** et de la **ville de Neuilly-sur-Marne.**
En co-réalisation avec le **Théâtre de Vanves** et la **MJC de Chilly Mazarin**.

Des lanternes vives et magiques projettent en lumière et en ombre des instants de campagne… partagés avec le spectateur comme des secrets dévoilés. Dans le silence et dans la lumière de l'aurore, les mains du musicien se posent en ombre sur la contrebasse et sa musique annonce l'ouverture du récit : un arbre vit au plus haut de la montagne et nous invite à contempler les paysages qu'il y voit. Un petit train lumineux trace devant nos yeux un chemin de nature fait de branches, d'herbes, de fleurs… Dans le plaisir à ralentir le temps, percevoir le jour qui se lève, la nuit qui s'installe, les rayons de lune, la biche qui se cache derrière les blés, l'onde de l'eau lorsque la libellule se pose… prendre le temps de se poser devant ces beautés reconstituées.

« Les enfants sont sensibles à la musique des mots. Ils se réjouissent des sonorités et savourent le mot comme une gourmandise. Plutôt que de vouloir faire comprendre le poème à l'enfant, nous voulons prendre plaisir à jouer avec les sonorités, les musiques, les rythmes. » **François Cheng**

Quand on est petit, le TOIT du monde, l'Himalaya reste à gravir.
Les chemins pour surmonter les petits et les grands tracas ne sont pas tout tracés et ce sont justement ces montagnes ou ces collines qui donnent du relief à la vie.
Si on les contourne, on ne saura jamais ce qu'il y a là-haut !
Toi du Monde nous fait prendre de la hauteur.
C'est en levant la tête qu'on avance.



© Jean Henry

MARIONNETTES
DÈS 3 ANS (SATELLITE / DURÉE : 45MN)
EN FAMILLE > SA 7 MARS : 17H
SCOLAIRES > MA 3 / JE 5 / VE 6 MARS : 10H & 14H30 / ME 4 MARS : 10H

Toi du monde
Bouffou Théâtre

“

Dans Toi du monde, le public est transporté dans un monde sensible et poétique où les petits et grands tracas du quotidien sont abordés avec le sourire.
Des difficultés avec l'orthographe, à faire ses lacets, à celles d'affronter les autres en raison de sa timidité jusqu'à la maladie ou le divorce de ses parents, le metteur en scène Serge Boulier ne s'interdit de parler d'aucun des écueils que nous réserve l'existence. Le marionnettiste, à la manière du petit ramoneur du conte d'Andersen, tentant d'emmener la Bergère vers le vaste monde, anime son petit monde des toits peuplé de personnages hors d'âge qui racontent leurs petites histoires et leurs tracas. Une façon aussi pour lui de prendre de la hauteur et de proposer un autre regard sur le monde. Le manipulateur évolue ainsi dans un décor constitué de meubles ou de valises-toits qui s'ouvrent et se referment sur des univers singuliers ou des vies cachées.
***Le télégramme*, Quimper - janvier 2014**

”

Mise en scène et interprétation **Serge Boulier**,
regard extérieur **Séverine Coulon**,
musique **Rémi Le Bian**,
costumes **Jennifer Willis**,
construction décors, marionnettes
Serge Boulier et **Séverine Coulon**.
Coproduction **Bouffou Théâtre**, **Festival Méli'Môme - Reims**, **EPCC Le Quai - Angers**, **Le Dôme - Ville de Saint-Avé**, **Très-Tôt Théâtre Festival Théâtre à Tout Age - Quimper**.
BOUFFOU Théâtre à la Coque
est soutenu par **l'Etat - Préfet de la Région Bretagne - DRAC Bretagne**
et est conventionnéavec le **Conseil Régional de Bretagne**, le **Conseil Général du Morbihan** et la **Ville d'Hennebont**.
www.bouffoutheatre.com/fr/

THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 5 ANS (GRANDE SALLE / DURÉE 1H15)

FAMILLE > VE 6 MARS : 20H

SCOLAIRES > JE 5 : 10H & 14H15 / VE 6 MARS : 14H15

Cabaret Grimm

Cie Les Trottoirs du Hasard

Tout le monde connaît les contes de Grimm ! Les enfants que nous sommes tous redécouvriront *Blanche-Neige*, *Le Chaperon Rouge*, *Le vaillant petit tailleur* dans leur écriture originelle et s'émerveilleront d'autres contes plus méconnus comme *Chat et Souris associés*, *Le Roi Grenouille* et *Le Renard et les Oies*...
Mis en scène, racontés et chantés par six comédiens explosifs, dans une ambiance à mi-chemin entre cabaret et traditionnelle fête foraine, la troupe ranime l'âme des frères Grimm et de leurs héros si populaires. Oscillant entre le spectacle musical pour enfants et le conte traditionnel, *Cabaret Grimm* réinvente l'art de raconter des histoires en mêlant les arts du cirque, le théâtre et la chanson.

Adaptation et mise en scène **Ned Grujic**,
musique **Ariane Cadier**, avec **Sébastien Bergery**, **David Jonquière**, **Frédéric Chevaux**,
avec en alternance **Alexandre Letondeur**, **Stéphanie Gagneux**, **Pierre Kroepflen**, **Marielle Tognazzoni** (piano),
décors **Fabrice Ottié**, **Elodie Grimal**, **Ktu**, **Mucke**,
costumes **Karine Delaunay**,
création et régie lumière **Véronique Guidevaux**,
création effets magiques **Sébastien Mossière**,
marionnettes **Sonia Toporowski**,
chargée de production **Violaine Caudal**.
Merci à la **Cie Pierre & Le Loup** et **Frédérique Beaudouin**
www.lestrottoirs.com

© Alfred Perrin

“

(...) Beaucoup d'astuce, de malice avec des raccourcis modernes qui confèrent à ces contes beaucoup de saveurs, à la fois sucrées et salées. (...)
Pour les parents c'est également un spectacle merveilleux car extrêmement fin. ***France Inter***





© Olivier Heckel

> *Avec Tartine Reverdy, la recette est simple ! Gaité, simplicité, délicatesse, tendresse, et rythmes chaloupés. Bref, du bien être en galette.*
> ***Télérama***

CONCERT

DÈS 5 ANS (GRANDE SALLE / DURÉE : 60 MN)

FAMILLE > ME 15 : 14H30 & VE 17 AVRIL : 20H

SCOLAIRES > ME 15 : 10H / JE 16 : 10H & 14H15 / VE 17 AVRIL : 14H15

C'est très bien
Tartine Reverdy

Voilà dix ans que la compagnie Tartine Reverdy invente des tours de chansons pour l'enfance, colorés et plein de trouvailles : *Chacun comme chez soi, Autour de Violette* et enfin *Rouge Tomate*. Dix ans, le bel âge !
On y entendra là des enfants de partout, des langues du monde, des oiseaux, des vaches indiennes, des vaches suisses, et on y fera pousser des fleurs… à tout bout de chant ! On soufflera tous ensemble sur un GROS gâteau d'anniversaire, et bien sûr, il y en aura pour tout le monde.

Tartine Reverdy fut d'abord 1[er] Prix de piano et professeur de musique au collège, avant d'enfiler son accordéon et de fonder le groupe Mon cher Monsieur, aussitôt sélectionné au Printemps de Bourges. Héritière des humanités comme de la nouvelle scène française, elle soigne les mots de ses chansons, savoureuses comme des bonbons et réjouissantes comme des anniversaires.

Auteur-compositeur, direction artistique, voix, accordéon, clavier **Tartine Reverdy**, voix, contrebasse, basse, trompette **Anne List**, voix, percussions, guitares **Joro Raharinjanahary**, le gâteau **Hélène Dutrou**, photos / ilumination du gâteau **Michel Nicolas**, création **Le Brassin à Schiltigheim**. Coproduction **JMF, le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence, la Passerelle de Rixheim, la ville de Schiltigheim, la ville de Saint-Quentin**. Avec le soutien de **la Ville de Strasbourg, le Conseil Général du Bas-Rhin, le Conseil Régional d'Alsace, la Drac Alsace** et l'**Adami**
http://tartine.reverdy.free.fr/



© Laetitia d'Aboville

THÉÂTRE
DÈS 6 ANS (PETITE SALLE)
FAMILLE > ME 6 MAI : 14H30
SCOLAIRES > MA 5 & JE 7 MAI : 10H & 14H15

Création

Le préambule des étourdis

Cie Hippolyte a mal au cœur

« Heureux soient les fêlés car ils laisseront passer la lumière » **Michel Audiard**

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Une petite casserole qui intrigue, éloigne ou effraie. Une casserole qui demande du temps, complique la vie, empêche parfois d'avancer, de dormir ou d'embrasser. Autour d'Anatole il y a les autres. Ceux qui s'inquiètent, ceux qui rigolent. Ceux qui médisent, tricotent, chuchotent. Et puis il y a Miette…

Le préambule des étourdis est une très libre adaptation du magnifique album jeunesse *La petite casserole d'Anatole* de Julie Carrier. C'est un projet pour mettre joyeusement nos casseroles au pied du mur et les pousser dans leurs derniers retranchements. C'est l'histoire de nos handicaps minuscules. De l'union qui fait la force. De la solidarité des ébranlés.

Librement adapté de ***La petite casserole d'Anatole*** d'**Isabelle Carrier** (Ed. Bilboquet-Valbert), écriture et mise en scène **Estelle Savasta**, scénographie et costumes **Alice Duchange**, lumières **Guillaume Parra**, création son **Paul Lévis**, création vidéo **Kristelle Paré**, collaboration artistique magie **Romain Lalire**, collaboration artistique **Valérie Puech**, avec **Bastien Authié** (distribution en cours). Administration de Production **Laure Félix**, assistée de **Aude Martino**. Production **Cie Hippolyte a mal au cœur**, Coproduction **Dieppe Scène Nationale**, **FACM** Fonds d'Aide à la Création Mutualisé, **Groupe Geste(s)**, **MA Scène Nationale pays de Montbéliard**, **MC2 Grenoble**. Avec le soutien du **CRÉA**/**Festival Momix**/**Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace**, de la ville d'**Eaubonne**, de la ville de **Nanterre**, de la **DRAC Ile-de-France**.
http://hippolyteamalaucoeur.over-blog.com/

Pièce chorégraphique pour trois corps, un piano et une voix
Nathalie Pernette déploie une approche inédite et sensible de la danse.



© Antonio Catarino

Chorégraphie : **Nathalie Pernette**, assistée de : **Regina Meier**, interprétation : **Lucien Brabec**, **Lisa Guerrero** et **Laure Wernly**, musique : ***Les Tableaux d'une exposition*** de **Moussorgsky**, pianiste : **Wandrille Decaëns**, écriture des textes : **Franck Gervais**, création lumières : **Caroline Nguyen**, création costumes : **Florence Bruchon**, scénographie : **Daniel Pernette**, direction technique : **Stéphane Magnin**, production / Diffusion : **Elise Chatillon**, administration : **Karine Dolon**, sensibilisation : **Mylène Deparcy.** **www.compagnie-pernette.com**

DANSE
DÈS 6 ANS (PETITE SALLE / DURÉE : 1H)
FAMILLE > VE 15 MAI : 20H
SCOLAIRES > MA 12 : 10H & 14H15 / ME 13 : 10H / VE 15 MAI : 14H15

La Cérémonie
Compagnie Pernette

Difficile de résumer en quelques mots la danse contemporaine… C'est pour présenter au public tous les ingrédients de cet art qui s'est depuis longtemps affranchi de la narration que Nathalie Pernette a eu envie de créer cet objet ludique, à mi-chemin entre conférence illustrée et spectacle dansé. Dans *La Cérémonie*, la chorégraphe tourne les pages du grand livre de la danse contemporaine : elle présente, secoue, noue et dénoue tous les ingrédients de cet art à la pointe de bien des innovations artistiques et à la croisée de nombreuses disciplines. Derrière cette pièce qui se donne des airs de podium de défilé, de conférence ludique ou de spectacle introspectif, il y a l'histoire de Nathalie Pernette et celle de sa compagnie. Car mettre l'accent sur la relation à l'espace et à l'environnement comme sur la relation à l'autre est chez elle une manière instinctive d'écrire la danse. Avec humour, gravité, décalage ou fureur parfois même, les trois danseurs convoqués sur scène offrent ainsi de précieuses clés de lecture, faisant de chacun de ces instants dansés un vrai plaisir de (re)découverte. Et pour que la recette prenne, Nathalie Pernette n'a omis aucun détail, pas même un ingrédient parfois oublié : le public. Assis dans son fauteuil, les spectateurs pourront vivre ici quelques expériences interactives mémorables.



Comment parler de la famille et de ses secrets avec légèreté et profondeur ? Philippe Dorin, à l'écriture, et Sylviane Fortuny, à la mise en scène, y réussissent par petites touches qui suscitent un imaginaire. Pour interpréter l'aventure de cette fratrie à la fois sensible et pétrie d'humour, ils ont réuni sur un même plateau les quatre comédiennes qui accompagnent leur travail depuis de nombreuses années et une petite dernière, de 9 ans. Du pur plaisir !
Télérama - janvier 2014

Coproduction **La scène nationale - Cavaillon** (84), **Théâtre des Bergeries - Noisy le sec** (93), **Théâtre Paul Eluard - Choisy le roi** (94), **Théâtre Liberté - Toulon** (83), **Pôle jeune public - Le Revest** (83), **Théâtre de Fos - Fos sur mer** (13), **Très-tôt Théâtre - Quimper** (59), **Fontenay en scènes - Fontenay sous-bois** (94). Remerciements au **Théâtre Simone Signoret - Conflans Sainte Honorin**e et à la **Ville de Panti**n pour l'accueil en résidence. Avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques**, **DRAC** et **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** et l'**ADAMI**. La compagnie pour ainsi dire est conventionnée par la **DRAC Ile-de-France**, **Ministère de la culture et de la communication**. Elle reçoit le soutien du **Conseil Général du Val-de-Marne**. Le **Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi** est partenaire de la Compagnie depuis 2012.

© Patrice Leïva

THÉÂTRE

DÈS 8 ANS (PETITE SALLE : DURÉE 1H00)

FAMILLE > VE 22 MAI : 20H

SCOLAIRES > JE 21 : 10H & 14H15 / VE 22 MAI : 14H15

Sœur je ne sais pas quoi frère

Cie pour ainsi dire

Un spectacle de Sylviane Fortuny et Philippe Dorin

Cinq sœurs âgées de 9 à 75 ans, cinq pièces dans la maison et cinq secrets pour un seul grand mystère. Il y a des mots qui ne doivent pas être prononcés, des sujets qui fâchent, mais on ne sait plus très bien pourquoi.
Imaginé comme une intrigue policière en huis clos, une enquête à la façon d'une partie de Cluedo. Le spectacle interroge les notions de transmission et de descendance de manière fine et incisive. Imbriquées les unes dans les autres comme les cinq éléments d'une poupée Matriochka, les cinq sœurs se dévoilent petit à petit et nous découvrons, à l'intérieur du secret commun à toutes, un secret propre à chacune d'elles.

Texte **Philippe Dorin**
(édité à l'École des loisirs - Théâtre),
mise en scène **Sylviane Fortuny**,
avec **Mireille Franchino**, **Carole Got**, **Catherine Pavet**, **Sophie Verbeeck**,
et **une petit fille de 9 ans**
scénographie **Sylviane Fortuny**, **Kelig Le Bars** et **Magali Murbach**,
lumières **Kelig Le Bars**,
assistée de **Jean Huleu**,
costumes **Magali Murbach**,
musique **Catherine Pavet**,
vidéo **Vincent Prentout**,
réalisation du décor et accessoires **Nicolas Giraud** et **Charles Henry Fertin**,
assistant à la mise en scène **Jean Louis Fayollet**,
production déléguée **Pour ainsi dire**.



THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 3 ANS (PETITE SALLE / DURÉE : 40 MN)

FAMILLE > ME 27 MAI : 14H30

SCOLAIRES > ME 27 : 10H / JE 28 & VE 29 MAI : 10H & 14H30

Création 2015

Patoussalafoi

Franceschini / Dorin
Opéra théâtre de Saint-Étienne

© ELLA ET PITR pour Le Fracas / CDN de Montluçon

Après la réussite d'une première collaboration à destination du jeune public, Matteo Franceschini et Philippe Dorin se retrouvent pour une toute nouvelle création en direction des tout-petits. Un spectacle pour quatre chanteurs-comédiens, sans autre accompagnement que leur propre voix... Du théâtre musical *a capella* en somme !

« C'est une histoire que tout le monde veut raconter en même temps. Chacun crie plus fort que l'autre. Tout le monde se coupe la parole. Comment s'y prendre pour que chacun puisse, à sa manière, dire sa version des faits, sans que ce soit la cacophonie complète. Ce serait quoi, cette histoire, au fond ? Personne n'en sait rien. Ce serait une pièce chorale, avec des duos, des trios, des tutti. Difficile de placer un solo là-dedans ! » **Philippe Dorin**

Musique **Matteo Franceschini**,
texte **Philippe Dorin**,
mise en scène **Johanny Bert**,
(distribution en cours).
Création 2e trimestre 2015
à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.
Production **Opéra-Théâtre de Saint Etienne**.

Calendrier 14/15

> OCTOBRE					
JE	2	10H & 14H30	PS	**JOSEPH_KIDS** / ALESSANDRO SCIARRONI	SCOLAIRE
VE	3	10H & 14H30	PS	**JOSEPH_KIDS** / ALESSANDRO SCIARRONI	SCOLAIRE
SA	4	11H & 17H	PS	**JOSEPH_KIDS** / ALESSANDRO SCIARRONI	FAMILLE
MA	14	10H & 14H30	PS	**HAKANAÏ** / CIE ADRIEN M / CLAIRE B	SCOLAIRE
ME	15	10H	PS	**HAKANAÏ** / CIE ADRIEN M / CLAIRE B	SCOLAIRE
ME	15	14H30	PS	**HAKANAÏ** / CIE ADRIEN M / CLAIRE B	FAMILLE
JE	16	10H & 14H30	PS	**HAKANAÏ** / CIE ADRIEN M / CLAIRE B	SCOLAIRE
VE	17	14H30	PS	**HAKANAÏ** / CIE ADRIEN M / CLAIRE B	SCOLAIRE
VE	17	20H	PS	**HAKANAÏ** / CIE ADRIEN M / CLAIRE B	FAMILLE
> NOVEMBRE					
MA	18	14H30	GS	**PIXEL** / CIE KÄFIG	SCOLAIRE
VE	21	14H30	GS	**PIXEL** / CIE KÄFIG	SCOLAIRE
MA	25	10H & 14H30	PS	**VIRGINIA WOLF** / CIE LA ROUSSE	SCOLAIRE
ME	26	10H	PS	**VIRGINIA WOLF** / CIE LA ROUSSE	SCOLAIRE
JE	27	10H & 14H30	PS	**VIRGINIA WOLF** / CIE LA ROUSSE	SCOLAIRE
VE	28	10H & 14H30	PS	**VIRGINIA WOLF** / CIE LA ROUSSE	SCOLAIRE
SA	29	17H	PS	**VIRGINIA WOLF** / CIE LA ROUSSE	FAMILLE
> DÉCEMBRE					
MA	9	10H & 14H30	GS	**HANSEL & GRETEL** / CIE LA CORDONNERIE	SCOLAIRE
MA	9	20H	GS	**HANSEL & GRETEL** / CIE LA CORDONNERIE	FAMILLE
ME	10	10H	GS	**HANSEL & GRETEL** / CIE LA CORDONNERIE	SCOLAIRE
JE	11	10H & 14H30	GS	**HANSEL & GRETEL** / CIE LA CORDONNERIE	SCOLAIRE
LU	15	10H & 14H30	GS	**HANSEL & GRETEL** / CIE LA CORDONNERIE	SCOLAIRE
JE	18	10H & 14H30	GS	**HANSEL & GRETEL** / CIE LA CORDONNERIE	SCOLAIRE
VE	19	10H & 14H30	GS	**HANSEL & GRETEL** / CIE LA CORDONNERIE	SCOLAIRE
> JANVIER					
ME	14	10H	PS	**NOUCHKA...** / SERENA FISSEAU	SCOLAIRE
JE	15	10H &14H15	PS	**NOUCHKA...** / SERENA FISSEAU	SCOLAIRE
VE	16	10H &14H15	PS	**NOUCHKA...** / SERENA FISSEAU	SCOLAIRE
SA	17	17H	PS	**NOUCHKA...** / SERENA FISSEAU	FAMILLE
MA	27	14H15	GS	**ASA NISI MAS** / JOSÉ MONTALVO	SCOLAIRE
ME	28	10H	GS	**ASA NISI MASA** / JOSÉ MONTALVO	SCOLAIRE
JE	29	10H &14H15	GS	**ASA NISI MASA** / JOSÉ MONTALVO	SCOLAIRE
VE	30	14H15	GS	**ASA NISI MASA** / JOSÉ MONTALVO	SCOLAIRE
VE	30	20H	GS	**ASA NISI MASA** / JOSÉ MONTALVO	FAMILLE
SA	31	20H	GS	**ASA NISI MASA** / JOSÉ MONTALVO	FAMILLE

Calendrier 14/15

> FÉVRIER					
MA	3	9H30 & 10H30	CSC	**LA CAMPAGNE EN SECRET** / CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE	SCOLAIRE
ME	4	9H30 & 10H30	CSC	**LA CAMPAGNE EN SECRET** / CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE	SCOLAIRE
VE	6	9H30 & 10H30	MJC	**LA CAMPAGNE EN SECRET** / CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE	SCOLAIRE
SA	7	16H	MJC	**LA CAMPAGNE EN SECRET** / CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE	FAMILLE
ME	11	10H30	MED	**LA CAMPAGNE EN SECRET** / CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE	SCOLAIRE
JE	12	9H30 & 10H30	MED	**LA CAMPAGNE EN SECRET** / CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE	SCOLAIRE
VE	13	10H30	MED	**LA CAMPAGNE EN SECRET** / CIE LES BRUITS DE LA LANTERNE	SCOLAIRE
> MARS					
MA	3	10H & 14H30	SAT	**TOI DU MONDE** / BOUFFOU THEATRE	SCOLAIRE
ME	4	10H	SAT	**TOI DU MONDE** / BOUFFOU THEATRE	SCOLAIRE
JE	5	10H & 14H30	SAT	**TOI DU MONDE** / BOUFFOU THEATRE	SCOLAIRE
JE	5	10H & 14H15	GS	**CABARET GRIMM** / CIE LES TROTTOIRS DU HASARD	SCOLAIRE
VE	6	10H & 14H30	SAT	**TOI DU MONDE** / BOUFFOU THEATRE	SCOLAIRE
VE	6	14H15	GS	**CABARET GRIMM** / CIE LES TROTTOIRS DU HASARD	SCOLAIRE
VE	6	20H	GS	**CABARET GRIMM** / CIE LES TROTTOIRS DU HASARD	FAMILLE
SA	7	17H	SAT	**TOI DU MONDE** / BOUFFOU THEATRE	FAMILLE
> AVRIL					
ME	15	10H	GS	**C'EST TRÈS BIEN** / TARTINE REVERDY	SCOLAIRE
ME	15	14H30	GS	**C'EST TRÈS BIEN** / TARTINE REVERDY	FAMILLE
JE	16	10H & 14H15	GS	**C'EST TRÈS BIEN** / TARTINE REVERDY	SCOLAIRE
VE	17	14H15	GS	**C'EST TRÈS BIEN** / TARTINE REVERDY	SCOLAIRE
VE	17	20H	GS	**C'EST TRÈS BIEN** / TARTINE REVERDY	FAMILLE
> MAI					
MA	5	10H & 14H15	PS	**LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS** / CIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR	SCOLAIRE
ME	6	14h30	PS	**LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS** / CIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR	FAMILLE
JEU	7	10H & 14H15	PS	**LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS** / CIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR	SCOLAIRE
MA	12	10H & 14H15	PS	**LA CÉRÉMONIE** / CIE NATHALIE PERNETTE	SCOLAIRE
ME	13	10H	PS	**LA CÉRÉMONIE** / CIE NATHALIE PERNETTE	SCOLAIRE
VE	15	14H15	PS	**LA CÉRÉMONIE** / CIE NATHALIE PERNETTE	SCOLAIRE
VE	15	20H	PS	**LA CÉRÉMONIE** / CIE NATHALIE PERNETTE	FAMILLE
JE	21	10H &14H15	PS	**SŒUR JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE** / CIE POUR AINSI DIRE	SCOLAIRE
VE	22	14H15	PS	**SŒUR JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE** / CIE POUR AINSI DIRE	SCOLAIRE
VE	22	20H	PS	**SŒUR JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE** / CIE POUR AINSI DIRE	FAMILLE
ME	27	10H	PS	**PATOUSSALAFOI** / OPERA THEATRE DE ST ETIENNE	SCOLAIRE
ME	27	14H30	PS	**PATOUSSALAFOI** / OPERA THEATRE DE ST ETIENNE	FAMILLE
JE	28	10H & 14H30	PS	**PATOUSSALAFOI** / OPERA THEATRE DE ST ETIENNE	SCOLAIRE
VE	29	10H & 14H30	PS	**PATOUSSALAFOI** / OPERA THEATRE DE ST ETIENNE	SCOLAIRE

Ton anniversaire à la renverse !



Invite tes amis à ton anniversaire à la Maison des Arts : vous voyez le spectacle, tu souffles les bougies de ton gâteau et nous t'envoyons très vite la «petite BO de ton anniversaire» ...

 **Inscription auprès des relations publiques ✆ 01 45 13 19 15**

À Créteil, l'école change de rythme dès la rentrée

La Maison des Arts est un des partenaires engagés dans ce projet éducatif territorial.
Elle proposera de **découvrir les arts et le spectacle autrement** dans le cadre de ces nouvelles activités d'initiation après la classe, après le goûter à partir de 16H30.

Bien grandir en aiguisant sa curiosité et son imaginaire à la découverte des codes élémentaires du spectacle et du spectateur, votre enfant pourra traverser les coulisses du théâtre, découvrir l'envers du décor, le mode d'emploi des métiers du spectacle et des arts.

« CE QUE JE VOIS, CE QUE J'IMAGINE »
« ARTS VISUELS, ARTS NUMÉRIQUES : MON PETIT MUSÉE IDÉAL »
serviront de fil conducteur à ces nouvelles activités.

Un carnet de bord de découverte permettra aux participants de devenir les reporters de leur propre parcours de sensibilisation pour leurs proches ou pour leur classe.

 Guide pratique des rythmes scolaires en ligne sur le site de la ville de Créteil

IN OUT !

FOCUS SCÈNE URBAINE ACTUELLE

COLLECTION NICOLAS LAUGERO LASSERRE 3 OCTOBRE › 13 DÉCEMBRE

Médiation, rencontre avec les artistes, les expositions de la Maison des Arts se visitent sur demande sur le temps scolaire et en accès libre.

Plus de 50 œuvres d'une trentaine d'artistes parmi les plus grands noms de la scène urbaine actuelle :
BAULT / BLEK LE RAT / BLU / BRUSK / CLET / DRAN / GRIS 1 / ERNEST PIGNON-ERNEST / FAILE FUTURA 2000 / GILBERT 1 / JONONE / JEF AEROSOL / JR / LEK&DEM / LUDO / MADAME / MOMO MONKEY BIRD / NICK WALKER / PANTONIO / RERO / ROA / ROTI / SHEPARD FAIREY SOWAT / SWOON / STUDIO 21 BIS / VHILS / ZEVS / TEREZ / KATRE / SETH

Cette exposition est partenaire du projet **«Street art / Art urbain»** de la ville de Créteil / Galerie d'art contemporain.



PLEIN TARIF : 5€
ABONNEMENT 3 SPECTACLES : 4€ LA PLACE
sauf *Pixel* / Cie Käfig : tarif unique 8€



INFOS / RÉSERVATIONS : ✆ 01 45 13 19 15
Stéphanie Pélard : stephanie.pelard@maccreteil.com



LIGNE 8 (STATION CRÉTEIL-PRÉFECTURE)
Place Salvador Allende 94000 Créteil



LOCATION : 01 45 13 19 19
ADMINISTRATION : 01 45 13 19 00
PRESSE BODO : 01 44 54 02 00







